



“十一五”上海农业综合生产能力不断提升 农民人均收入年均增幅超10%

刚刚过去的2010年,是上海“三农”工作的丰收之年,本市农业系统有三个项目直接参与了世博会:由上海农科院承担的“希望大地”水稻展示项目、由上海鲜花港公司承接的“感悟之泉”荷花项目、由上海中华鲟保护处承担的“生命之球”中华鲟活体展示项目,这些展示让世人对上海农业科

技的水平和现代农业发展留下深刻印象。据初步统计,去年上海农村居民人均可支配收入达到13680元,比2005年增长64%,年均增幅超过10%。整个“十一五”期间,是上海农业综合生产能力不断提升、新农村建设大力发展的五年,也是农民收入增长最快的五年。

者介绍,在农业科技和组织化管理的引领下,本市农业“十一五”期间取得了阶段性成果。虽然过去五年全市耕地面积累计减少52万亩,但上海农业增加值从2005年的92.42亿元增加到2010年的114亿元,全市农业总产值从2005年的233.4亿元增加到2010年的285亿元。粮食总产量连续7年超过20亿斤,水稻单

产2010年达555.2公斤,已连续两年创历史新高。在动植物育种、农业装备、农产品安全检测技术等领域的科技成果,2010年本市农业科技贡献率达到60%,比2005年提高5个百分点。同时,上海的农业组织化程度稳步提高。

(下转第二版)

创新的障碍究竟在哪里?

——致文汇报编辑部的公开信

汪品先 (同济大学海洋地质与地球科学学院教授、中科院院士)

编者按 5年前,2006年1月9日,胡锦涛主席在全国科学技术大会上发表重要讲话,宣布了党中央、国务院关于“建设创新型国家”的重大决策,并提出总体目标:到2020年,使我国的自主创新能力显著增强,科技促进经济社会发展和保障国家安全的的能力显著增强,基础科学和前沿技术研究综合实力显著增强,取得一批在世界具有重大影响的科学技术成果,进入创新型国家行列,为全面建设小康社会提供强有力的支撑。

在胡锦涛主席这一重要讲话发表5周年前夕,本报编辑部收到中国科学院院士、同济大学汪品先教授的来信,建议文汇报和科协发起组织一次社会各界参与的大讨论,围绕“中国科技创新的障碍到底在哪里?”“我们离创新型国家还有多远?”“我们在推进创新中有什么不足?”等问题展开深入讨论。

本报非常重视汪院士的建议。我们确实感到,在中央极为重视科学技术和自主创新能力对经济和社会发展的推动作用,在上海已明确提出“十二五”时期要“创新驱动、转型发展”的今天,我们的创新能力距离发展的需求、人们的期望仍然不足,很有必要直面和思考这个问题。在上海市科技党委和科协的支持下,本报和上海市科协共同发起“创新障碍在哪里?”讨论,愿切希望关注中国科技创新能力提升的人们一起来梳理和寻找阻碍创新的症结所在,提出改变现状的建议。您的切身经历、实际感受和思想,您的设想、对策,经由媒体传播,在与许多人的思想交流、交锋、交融之中,可能产生有助于改变现状、开创新局的可行有效之策。

我们期待您的参与,来稿文字长短不限、格式不拘。来信请寄:上海市威海路755号文汇报科技部收,邮编200041;传真021-52920619;电子邮件请发:jsl@wxjt.com.cn。

在5年前的全国科技大会上,胡锦涛主席提出了“2020年进入创新型国家行列”的宏伟目标。5年来,我国对科技投入的增速为全世界羡慕不已,科技成果的数量也已经名列国际前茅。但迄今为止,我们的科技发展还是以跟踪为主,原创性的成果不多,引领潮流的研究更少。一句话:发展迅速,创新不足。在距离目标预定实现之时还剩下10年的今天,不由得要问:我们距离“创新型国家”还有多远?5年来我们的创新能力增强了多少?我国科技创新的障碍究竟在哪里?

无论解答“李约瑟难题”还是“钱学森之问”,都离不开东西方文化的比较。美国院士许靖华问道:“牛顿为什么不是中国人?”他的答案是“儒家的‘忠孝’和方块文字妨碍了创新思维”。而按照梁启超的说法,“最大的障碍物自然是八股取士的科举制度”。以华夏古文化之辉煌而不能产生现代科学,其中确实应当有不利于创新的深层次原因。时至今日,在应试教育和对院士

的炒作里,隐现着科举制度的阴影;在迷信权威、人云亦云的习气里,包含着农耕文化保守的基因。东西方文化差异是一个百年话题,“五四”以来“打倒孔家店”的呼声几度起伏,其中既有把小孩和脏水一起泼掉的粗心,也有着“剪不断、理还乱”的旧情。以往在战争和动乱的岁月里,对此不可能作心平气和的分析;如今的大环境已经大不相同,能不能来一次冷静的分析:我国古文化的传统中,哪些是应当继承发扬的东方优势,哪些是习以为常却应当就的“遗传病”?

“科学技术是第一生产力”的提出,极大地加强了我国科技发展的势头,提高了科技界的地位。但当前要警惕的另一方面倾向,是忽略科学的文化背景。尤其是基础研究,追求真理的热情与好奇心,是创新的原动力,所以爱因斯坦说“最快乐的事情是神秘”。研究的结果有用当然极好,但即便你说没用我还要研究,因为这就是科学家的追求。如果我们在强调经济发展需求的同时,淡漠了科学的文化层面,而过分倚重物质刺激的效力,就会陷入急功近利甚至弄虚作假的泥潭,浮躁与发展同步、泡沫与光环俱增。因此建议在科技快速前进中勒马反思:我们发展科技的途径,是不是过于偏重了物质,疏忽了精神?

再一个问题,我们用来促进科技发展的举措,有的是不是有误导性?比如在科技成果的评比和奖励中拿文章数目、影响因子做标准,将不可定量的标准量化,这会不会鼓励“短平快”,回避大目标、大问题?现在越来越多地把科学家当明星吹捧,这种科技宣传广告化的做法,就算背后没有金钱交易,也会产生鼓吹浮躁、弘扬肤浅的效果。至于有些单位拿“创新”做标签到处张贴,通过媒体炮制“科技突

破”的做法,更加令人担忧,这会不会使“创新”贬值、制造泡沫?

建设创新型国家、实现科技自主创新,是涉及我国能否持续发展的关键问题。今天我们在心底里挂起倒计时的大钟,数着距离进入创新型国家行列目标所剩天数的日子,重要的是找到问题之所在。按照过去5年创新力增长的速度,10年后的前景不容乐观,亟待采取更加有力的举措,切实提高创新能力。正因为现在是科学发展的春天,我们充满着自信,完全能够不怕揭短、直面缺陷。然而医治的关键在于诊断,为此建议贵报,能不能开辟一方宝地,在学术界开一场讨论,专门分析“创新的障碍在哪里?”以全社会的力量来促进我国的创新能力。相信在今后以后欢庆成绩的回忆里,必会高度评价这场讨论的意义。

一批上海的品牌展已跻身世界有影响力的展览行列。今年4月将举行的第14届上海国际汽车展规模超过20(上海)国际乐器展云集27个国家或地区的厂商,汇聚近5万海内外专业买家,这个世界第二大、亚洲第一大乐器展览会成为业界人士必到的年度盛会。国际化、专业化成为上海展览业的特色,上海国际展览会吸引境外参展商的比例基本保持在25%左右。

一个显著的变化是,在上海举办的国际展览会项目,综合展已大幅度减少,专业展不断增加,全市国际展览会中80%以上均以专业展的形式举办。

(下转第二版)

后世博,上海向中国会展之都迈进 今年国际展将达三百个

创新障碍在哪里?

高端太阳能装备有了“中国造”

电池关键生产设备下线 俞正声函贺首台国产薄膜太阳能



图为昨天,上海理想能源设备公司的PECVD设备成功下线。
新华社记者 刘颖摄

本报讯(记者张晓鸣)高端太阳能装备有了“中国造”。昨天上午,首台代表国际尖端技术水平的薄膜太阳能电池关键生产设备——等离子体增强型化学气相沉积设备(PECVD)在上海张江理想能源设备公司正式下线。市委书记俞正声发来贺信,鼓励企业在上海培育战略性新兴产业、推进高新技术产业化、发展绿色能源进程中发挥更大作用。

这台设备的研制成功和下线,将大幅降低硅薄膜太阳能电池生产成本,打破了薄膜太阳能电池设备市场一直被国外厂商垄断的局面,标志着我国在薄膜太阳能电池设备制造领域技术取得

了重大突破,填补了光伏电池高端设备国产化的空白。在太阳能光伏产业链上,关键设备的国产化,是实现太阳能发电大面积推广的关键所在。由资深留美博士钱学煜等领衔,聚集20多名曾服务于国际一流企业、具有丰富经验的设备、工艺和管理专家,于2009年8月成立理想能源设备制造有限公司,成为光伏设备国产化的“先行者”。

(下转第二版)

上海经贸商事调解中心成立

刘云耕等出席仪式

本报讯(记者张晓鸣)在人民调解、行政调解、司法调解之外,上海迎来专业商事调解机构。昨天,作为独立第三方的商事调解组织——上海经贸商事调解中心挂牌成立,上海建设国际贸易中心有了与之相匹配的专业调解服务。市人大常委会主任刘云耕、市人大常委会副主任周禹鹏出席仪式。

在贸易、投资、金融、证券、知识产权、技术转让、房地产、工程承包、运输、保险等领域的纠纷,中心立足上海服务全国,并将与香港调解委员会签订沪港(商事)调解机构合作备忘录,不断学习国内外同行的先进经验,努力探索和掌握工作规律和技能,积累经验,力争成为继香港调解委员会、新加坡国际仲裁委员会之后的亚太地区最具竞争力和影响力的商事调解机构。

上海经贸商事调解中心由上海现代服务业联合会发起,中心的调解范围包括:当事人

本报讯(记者周其俊)

刘力源)昨晚,“蓝天下的至爱——2011爱心大行动”大型慈善文艺晚会在东视剧场隆重举行。市领导俞正声、韩正、刘云耕、冯国勤、殷一璀出席晚会并捐款献爱心。

中华慈善总会荣誉会长、上海市慈善基金会名誉理事长陈铁迪,市领导吴志明、沈红光、杨晓渡、江勤宏、杨雄、杨振武、丁薛祥、徐麟、周禹鹏、胡伟、杨定华、胡延照、沈晓明、周太彤、李良园、吴幼英、周汉民、蔡威、高小玫等出席晚会并捐款。

晚会分“播种爱心”、“美丽成长”和“放飞希望”三个篇章,向人们传递着“人人做慈善,行行要慈善”的理念。

晚会通过小品讲述着一个普通市民的感人至深的爱心故事。《爱的传递》,讲述了赵振老人一家的慈善故事,慈善老人赵振政从1998年开始每年将一个月的退休金捐赠给市慈善基金会,累计捐款达3万多元。2010年2月老人不幸离世,弥留之际念念不忘关照家人继续完成他对慈善事业的承诺。《播撒阳光的人们》通过党员群像的缩影,表现了热心慈善事业的共产党人。他们中有卖掉房产拿出毕生积

蓄资助贫困学子完成学业的71岁的上海师范大学退休教授杨德广;有承诺后将自己的遗体眼角膜捐献给国家医疗事业,过世后将房产捐给宋庆龄基金会资助困难学生,存款作为特殊党费全部上交国家的中福会幼儿园退休职工柯倩;有捐出第一个月工资的原国栋基金受助学生张超杰;还有想一辈子成为“慈善百万富翁”的83岁蒋金楚老人。

晚会现场,恒源祥集团承诺出资320万元捐赠给市慈善基金会,用于帮助新疆喀什地区贫困白内障患者实施复明手术。晚会透露,市慈善基金会的品牌项目“点亮心愿——贫困白内障患者免费复明手术”已出资4840万元,使得14240余名患者重见光明。

右图:昨天,2011年“蓝天下的至爱”全城爱心大行动活动在各地举行。统一佩戴印有爱心标志的“世博小白菜”、“小蓝莓”、“橙子”和志愿者,手持爱心募捐袋,上街引导路人自愿捐款。

本报记者 傅国林摄 (相关报道见第二版)

人人做慈善 行行要慈善

俞正声韩正刘云耕冯国勤殷一璀等出席“蓝天下的至爱”慈善晚会并捐款献爱心

蓄资助贫困学子完成学业的71岁的上海师范大学退休教授杨德广;有承诺后将自己的遗体眼角膜捐献给国家医疗事业,过世后将房产捐给宋庆龄基金会资助困难学生,存款作为特殊党费全部上交国家的中福会幼儿园退休职工柯倩;有捐出第一个月工资的原国栋基金受助学生张超杰;还有想一辈子成为“慈善百万富翁”的83岁蒋金楚老人。

晚会现场,恒源祥集团承诺出资320万元捐赠给市慈善基金会,用于帮助新疆喀什地区贫困白内障患者实施复明手术。晚会透露,市慈善基金会的品牌项目“点亮心愿——贫困白内障患者免费复明手术”已出资4840万元,使得14240余名患者重见光明。

右图:昨天,2011年“蓝天下的至爱”全城爱心大行动活动在各地举行。统一佩戴印有爱心标志的“世博小白菜”、“小蓝莓”、“橙子”和志愿者,手持爱心募捐袋,上街引导路人自愿捐款。

本报记者 傅国林摄 (相关报道见第二版)



文匯深呼吸

小陆家嘴,白领畅想“下班看戏”

剧场其实不少,未能物尽其用

小陆家嘴现在就有剧场五六处。拥有398个座位的金茂音乐厅坐落于上海地标建筑之一的金茂大厦底层,开幕之初曾邀来秦立巍、黄蒙拉等青年音乐家献演。东方明珠广播电视塔里有一个700余座的演艺剧场,据业内人士说是上海硬件设施最好的剧场之一,座位间距大,坐着舒服,而且从每个座位的扶手里都可以拉出一块小桌板,现在这儿常年演出大型舞蹈服饰表演“中华五千”。正大广场人气很旺,许多白领去吃饭、K歌、看电影,却不知9楼有一个5000平方米的多功能厅,可以容纳2000人。

还有,上海国际会议中心曾在2005年举办Paul Van Dyk派对,此人当时排名电子音乐世界第一;浦东香格里拉大酒店则在2006年被歌手顺子相中举办个人演唱会;上海环球金融中心2009年承办过赵胤胤钢琴演奏会……

王德宏说:小陆家嘴是座金融城,但功能不可单一。伦敦金融城拥有巴比肯艺术中心,总共10层,其中的演奏厅2000座,是伦敦交响乐团的基地,还有一个1500座的剧场。每年,那里举办多场戏剧、音乐、舞蹈演出,来自世界各地的艺术精英接连亮相。此外也有电影院和展览厅。因为是很重要的文化中心,许多公司爱到那儿开会,不少大学的毕业典礼

也在那儿举办。伦敦金融城还处处可见小剧场,几乎每晚都有好戏上演,白领们下了班看场戏,早已成为一项生活内容——“小陆家嘴应当效仿人家,积极营造金融城的文化氛围”。

小陆家嘴现有的剧场资源未能物尽其用。开张了5年的金茂音乐厅目前只是剧目二轮演出或院团退而求其次的选择;东方明珠演艺剧场的“中华五千”主要针对外地游客,白领们没啥兴趣;而正大广场9楼5000平方米空间多半用于公司开大会,有点浪费。

什么演出合适,还需不断“试错”

剧场问题不大,难的是找

到白领们喜爱的演出节目。小陆家嘴的剧场也曾尝试,比如上演过“东北二人转”,但在别的地方很火的档期节目在这儿“玩不转”。不过专家说,失败不要紧,你就得试,在不断“试错”中寻找特定观众的喜好。也有专家猜测,小剧场话剧、室内乐等演出或许比较适合小陆家嘴,但不是真适合,也得试过再说。比如室内乐要求演出所有高质量的音响效果,这就需要重新装修,你不试,没看准,当然不敢贸然投资。

“有剧场资源是件好事!”在上海大剧院院长张哲看来,诸多演出团体也在寻找舞台,小陆家嘴现有的和未来将要开张的大小剧场大有

“双向选择”的机会。看话剧,到上海话剧艺术中心;听京剧,到天蟾逸夫舞台;欣赏古典音乐,到东方艺术中心、上海大剧院或上海音乐厅……上海的成熟剧场已经各有品牌效应,新剧场要想求生存、再发展,就得错位竞争。成熟剧场较多考虑赢利因素,因此偏好成熟的、有市场号召力的演出节目;那么“成熟”的剧场,能不能多给“成熟中”的演出团体和节目提供舞台?探索、创新、前卫、实验性……这样的节目是不是跟白领们的气质、小陆家嘴的气质投合?

本报记者 范昕